

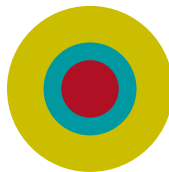
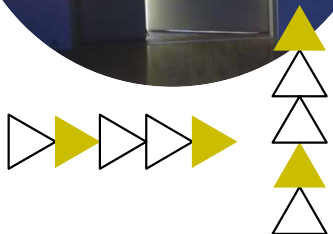
eskus



Toimintakertomus 2019

SISÄLLYSLUETTELO

Esitystaiteen keskus	3
1. Yhteenveto 2019 toiminnasta	4
2. Yhdistyksen jäsenryhmät	5
3. Kulttuuripolitiikka	6
4. Hankkeet	7
4.1 Sata ja kaksi salaisuutta	7
4.2 Taide ja evoluutio	9
4.3 Kansainvälistyminen	10
5. Residenssi	10
6. Tilat	11
7. Hallinto	14
8. Tiedotus	15
9. Talous	15



Esitystaiteen keskus

- ◇ edistää esitystaidetta
- ◇ yhteistyöalusta ja mentorointiverkosto esitystaiteilijoille
- ◇ ottaa osaa kulttuuripoliittiseen keskusteluun
- ◇ vuokraa harjoitustiloja jäsenistölleen ja muille esittävän taiteen ryhmille
- ◇ tuottaa esitystaiteilijoita työllistäviä hankkeita
- ◇ auttaa jäsenistöään rakentamaan kansainvälisiä suhteita
- ◇ järjestää residenssitoimintaa
- ◇ järjestää alansa liittyviä seminaareja, koulutusta ja keskustelutilaisuuksia

Eskus ei

- ◇ tuota taiteellista toimintaa
- ◇ toimi kuratoivana tahona

Esitystaiteen keskus ry (Eskus) on alun perin viiden helsinkiläisen esitystaiteen ryhmän vuonna 2009 perustama yhteistyöalusta, josta on kasvanut yhdeksäntoista jäsenyhdistyksen heterogeeninen ja valtakunnallinen verkosto. Eskus tukee ammattimaisen esitystaiteen kehittymistä maassamme. Esitystaide toimii taidelajien rajapinnoilla. Siksi Eskuksessa viihtyvät monista eri taustoista tulevat esitystaiteilijat mutta myös tanssi-, teatteri- ja kuvataiteilijat, muusikot ja elokuvantekijät. Eskukseen kuuluu esitystaideryhmiä ja muita esittävän taiteen kokoonpanoja sekä festivaaliorganisaatioita ja tuotantotaloja. Se tarjoaa jäsenilleen harjoitus-, kokous-, varasto- ja toimistotilaa. Se toimii esitystaiteen yhteisönä, jossa jäsenet voivat keskustella, jakaa tietoa ja ideoita sekä osallistua toimintaympäristönsä ja taiteenalan kehittämiseen, ja tuottaa yhteisiä hankkeita. Vuosi 2019 oli yhdistyksen 11. toimintavuosi.

1. Yhteenvedo vuoden 2019 toiminnasta

Toiminnan kehittämisen keskiössä vuonna 2019 oli yhteisön näkyvyys. Toiminnan tavoitteita olivat esitystaiteen tunnettuuden lisääminen, kulttuuripoliittinen vaikuttaminen, esitystaiteilijoiden työllistyminen ja yhteisten, kaikkia jäseniä hyödyttävien hankkeiden suunnittelu ja toteuttaminen.

Eskus piti aktiivisesti yhteyttä kulttuuripoliittisiin päättäjiin ja tahoihin antamalla lausuntoja, laatimalla kannanottoja ja audienssipyyntöjä. Eskus osallistui mm. Kulta ry:n strategiatyöhön ja järjesti syyskuussa *Esitystaiteen lyhyt muisti* -tilaisuuden. Jälkimmäinen piti sisällään alustuksia ja yleisökeskustelua esitystaiteen lähi- ja esihistoriasta. Tavoitteena oli hahmottaa esitystaiteen verkostoja ja kartoittaa esitystaiteeksi identifioituvan taiteenalueen genealogiaa.

Sata ja kaksi salaisuutta – hanke toteutui menestyksellisesti yhdeksällä paikkakunnalla, mukana oli toista sataa nuorta ja uusia esitystaiteellisia akteja ja teoksia syntyi kymmenen. Hanke sai sekä osallistuvilta nuorilta että kuntien yhteyshenkilöiltä kiittävä palautetta.

Taide ja evoluutio -verkosto kokoontui kevät- ja syyskouluun käsittelemään taiteen ja ympäristöpolitiikan suhdetta.

Kansainvälisen toiminnan saralla etsittiin erilaisia keinoja edistää jäsenryhmien kulttuurivientiä ensisijaisesti Eurooppaan. Esteeksi nousivat sekä Eskuksen että jäsenryhmien riittämättömät resurssit. Päätettiin jatkaa suunnittelua kontaktien luomiseksi lähialueille ja tähän etsitään kotimaisia yhteistyökumppaneita.

Residenssissä oli vuoden aikana kolme Eskuksen jäsenryhmää tai ryhmien taiteilijoiden hanketta. Koko esittävän taiteen kentälle avointa kesäresidenssiä ei taloudellisista syistä voitu järjestää.

Yhdistys jatkoi toimintaa Suvilahden tiloissa ja 75 ryhmän sekä useiden yksittäisten taiteilijoiden ja työryhmien työn ja harjoittelun. Tilojen sisäilmatutkimuksien pohjalta jatkettiin kiinteistöyhtiö Kaapelitalo Oy:n painostusta laaja-alaiseen tilojen kunnostukseen.

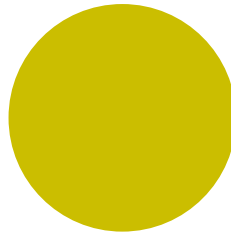
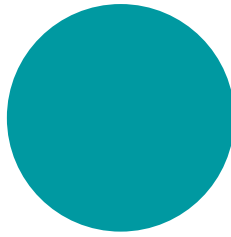
Eskuksen talous on kehittynyt suotuisasti, kun Taiteen edistämiskeskus myönsi sille toiminta-avustuksen vuoden 2019 alusta alkaen. Edelleen jatketaan ponnisteluja, jotta julkinen rahoitus kasvaisi ja ulosvuokrauksen sijaan voitaisiin keskittää voimavaroja voimakkaammin muuhun toimintaan. Erityisen tärkeää olisi panostaa enemmän voimavaroja tiedon keräämiseen, tilastointiin, tiedotustoimintaan ja kulttuuripoliittiseen vaikuttamiseen. Sekä jäsenryhmät että esitystaide itsessään ansaitsevat suuremman näkyvyyden.

2. Yhdistyksen jäsenet

Jäseniä oli vuonna 2019 yhdeksätoista.

ANTI - Contemporary Art Festival yhdistys ry (Kuopio)
Aura of Puppets (Turku)
Circus Maximus ry (Helsinki)
Esitystaiteen seura ry (Helsinki)
Intomieliset ry / Arja Tiili Co (Helsinki)
Kaiken keskus ry (Helsinki)
Liisa Pentti + Co (Helsinki)
Mad House ystävät ry (Helsinki)
Myllyteatteri-yhdistys ry (Helsinki)
New Performance Turku ry (Turku)

Oblivia rf (Helsingfors)
Presentaatio (Kankaanpää)
Quo Vadiksen tuki ry (Helsinki)
Rospuutto - ryhmä (Helsinki)
Satu Tuomisto Projekti (Helsinki)
Spindrift Theatre (Helsinki-Reykjavik)
Todellisuuden tutkimuskeskus (Helsinki)
Toisissa tiloissa (Helsinki)
Totem - teatteri (Espoo)



3. Kulttuuripolitiikka

Eskuksen yksi keskeisistä tehtävistä on tuoda esitystaiteen näkökulmat kulttuuripoliittiseen keskusteluun. Vuoden aikana on lähetetty kannanottoja ja lausuntoja eri ajan-kohtaisiin, esitystaidetta koskeviin aiheisiin.

Tammikuussa laadittiin lausunto *Opetus- ja kulttuuriministeriön taide- ja taiteilijapolitiikan keskeisiin tavoitteisiin*. Lausunnossa todettiin, että tavoitteet ovat periaatteessa oikean suuntaiset. Kuitenkin eri taiteenalojen ja taitelijoiden tasapuolisen kohtelun vuoksi olisi tärkeää vaalia monimuotoisuutta ja luoda uusia arviointikriteerejä numeroiden rinnalle. Myös rahoitusjärjestelmien joustavuutta tulisi kehittää koko kenttää yhdenmukaistavien toimintamallien sijaan. Taiteilijan toimeentulon tulisi olla keskeinen tavoite. Uudistuksen tulisi vähentää eri taiteilijoiden välistä sosiaalista ja taloudellista epätasa-arvoa.

Tammikuussa Eskus laati kannanoton kulttuuriministeri **Sampo Terholle** taidetoimikuntien esteellisyysskäytännöistä. Kannanottoa hallitukselle esitti ja valmisteluun osallistui esitystaiteilija **Atro Kahiluoto**. Kannanotto kyseenalaisti ne esteellisyystulkinnat, joita taidetoimikuntatyössä käytetään – niiden nähdään romuttavan vertaisarvioinnin ja asiantuntijatyon. Kannanottoon ei saatu vastausta, mutta Taiteen edistämiskeskus kertoi tiedusteltaessa valmistelewansa taidetoimikuntatyön ja toimikuntien kokoonpanon uudistusta, josta oli määrä valmistua esitys syksyn 2019 aikana. Kulttuurikentälle luvattiin antaa mahdollisuus lausuntoihin. Toistaiseksi tietoa työn valmistumisesta ei ole saatu.

Esitystaiteen keskus haki audienssia uudelle tiede- ja kulttuuriministeri **Hanna Kososelle**. Toiveena oli jakaa näkemyksiä taide- ja kulttuurikentän kehittämisestä ja esitystaiteen asemasta siinä. Eskus halusi myös esittää huolensa uusien taidemuotojen toimintaedellytyksistä ja siitä, kuinka julkinen rahoitus niitä tänä päivänä tukee. Audienssipyyntöön ei saatu vastausta.

Esitystaiteen lyhyt muisti -tilaisuus järjestettiin 3.9.2019. Tapahtuman suunnittelusta ja toteutuksesta vastasivat **Lauri Mattila** ja **Eeva Kemppi**. Tilaisuudessa oli alustuksia ja yleisökeskustelua esitystaiteen lähi- ja esihistoriasta. Tavoitteena oli hahmottaa esitystaiteen verkostoja ja kartoittaa esitystaiteeksi identifioituvan taiteenalueen genealogiaa. Paikalle tuli reilut kaksikymmentä osallistujaa. Illan aikana nousi useita teemoja, joista voi jatkaa kartoitusta ja keskustelua. Eskuksen hallituksen pitkän tähtäimen suunnitelmissa on järjestää esitystaiteen retrospektiivi, siitä mitä merkittävää esitystaiteen kentällä on jo saavutettu sen lyhyen mutta innovatiivisen historian aikana.

Puheenjohtaja ja toiminnanjohtaja ovat osallistuneet *Kulta ry:n* strategian valmistelutyöhön useammassa tilaisuudessa vuoden mittaan. Toiminnanjohtaja osallistui myös Sitran asiantuntijaseminaariin Sivistyksen uudet tehtävät.

Marraskuussa aloitettiin *Teatterimuseon* kanssa valmistelu esitystaiteen taltioinnista ja siihen liittyvästä kysymyksistä. Esitystaiteen taltioinnilla on suuri yhteiskunnallinen merkitys, se legitimoii taiteenalan olemassaolon.

4. Hankkeet

SATA JA KAKSI SALAISUUTTA

Sata ja kaksi salaisuutta piti sisällään nuorten kanssa toteutettuja esitystaiteellisia tapahtumia, esityksiä ja tekoja. Hankkeen tekijät olivat 16–25 vuotiaita, jolle ei ole omalla paikkakunnalla tarjolla kulttuurin uusia muotoja. Hankkeen työpajoissa esitystaide tuli nuorille käytännön kautta tutuksi ja he itse tulivat yhteisöissään näkyviksi ja kuulluiksi. Heidän tulkintansa itsestään ja yhteiskunnasta saivat huomiota.

Esitystaiteen ohjaajat auttoivat nuoria teosten toteutuksessa avaamalla heille esitystaiteen tekniikoita ja tapaa katsoa maailmaa. Nuoret päättivät itse teostensa sisällön ja muodon. Ohjaajina jatkoivat esitystaiteilijat Eeva Kemppe, Lauri Mattila, **Teemu Päivinen** ja **Jonna Wikström**. Toimintaa koordinoimaan palkattiin teatteri-ilmaisun ohjaaja **Anna Luttinen**.



Paikkakunnat, joissa hanke toteutettiin, ja syntyneet teokset:

Savukoski: *kauhuvideo* sekä juhlat, jossa perustettiin *uusi kerho*.

Iisalmi: *Aita- persoonallisuustesti*, esitys ulossulkemisesta ja kiusaamista ja siitä kuinka aikuiset eivät ymmärrä nuorten ahdistusta. (erityisryhmä)

Loimaa: *Provokatiivinen performanssi* kirjastossa sekä *kulutuskriittinen performanssi*, jossa kuningas ja kuningatar saapuvat Prismaan.

Kiuruvesi: *Mopo-Jonnet -musiikkiesitys*, joka kritisoi vanhempien nuoriin kohdistamaa arvostelua. *Kahdeksantuntinen yötaapahtuma Kiuruveden kunnantalolla*, joka perustui talosta tehtyihin outoihin havaintoihin ja kummitustarinoihin.

Karkkila: *Heijastinrykelmäpatsaat* eri puolilla Karkkilaa. QR-koodi, joka vei YouTubeen ja videopätkiin ja musiikkiin, joka oli nuorille tärkeää. "Pienet teot ja sanat voivat nostaa jonkun pois pimeydestä".

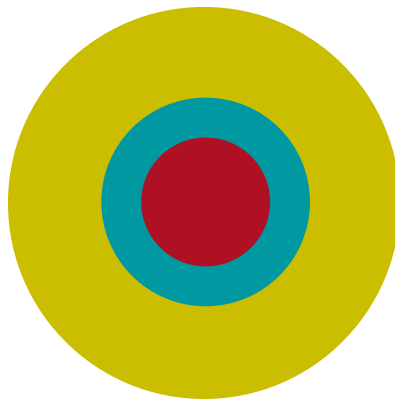
Somero: *Esitystaiteen kioski* osana koulun Alapääasioiden-teemapäivää. Asiakkaat saivat tilata erilaisia yllätyksiä, tekoja ja kokemuksia. Monipuolinen ja tasokas tarjonta.

Nastola: *Mielikuvitus ja unelmat -installaatio*. (erityisryhmä)

Lisäksi aloitettiin toiminta **Puolangalla** ja **Muhoksella**, josta jatketaan vuonna 2020.

Sata ja kaksi salaisuutta oli jatkoa projektin aiemmille osille 100 salaisuutta (2017) ja Sata ja yksi salaisuutta (2018). Tähän mennessä toimintaa on ollut yhdellätoista paikkakunnalla. Hanke saa tukea Opetus- ja kulttuuriministeriön kokeilumäärärahoista sekä Suomen kulttuurirahaston Taide² -avustuksista.

www.eskus.fi/103-salaisuutta



TAIDE JA EVOLUUTIO

Taide ja evoluutio on taiteilijoiden verkosto, joka pohtii evoluutioon, ei-inhimillisen, lajien välisyyteen ja teknologiaan liittyviä taiteellisia ja esityksellisiä kysymyksiä. Tarkoituksena on mahdollistaa eri aloilla toimivien, erilaisia lähestymistapoja ja välineitä käyttävien taiteilijoiden kohtaamista, vertaisoppimista ja kollegiaalista jakamista. Pitkällä aikavälillä yhteistyö voi synnyttää uudenlaista taidetta ja mahdollistaa uusien taiteellisten käytäntöjen kehittymisen.

5.-7.4.2019 järjestettiin hankkeen kevätkoulu, jonka teemana oli taiteen, vaikuttamisen ja ympäristöpolitiikan suhde. Osallistujina 23 ihmistä, yksi koira sekä huonekasveja. Osallistujat tulivat eri puolelta Suomea. Alustuksia ja työpajoja aiheista suora toiminta ja kansalaisaktivismi, kansainvälisyys/paikallisuus, hiili, kasvit, tulevaisuus, katsojuus/osallisuus, ei-inhimilliset eläimet esittävässä taiteessa, kestävyys ja keho & ympäristö. Lisäksi kevätkoululaiset osallistuivat Ilmastomarssiin.

Kevätkoulun suunnittelusta ja toteutuksesta vastasivat **Hanna-Kaisa Tiainen, Kati Roover, Milla Martikainen** ja **Saara Hannula**. Työskentelytapa koulussa oli avoin, kaikki läsnäolijat olivat asiantuntijoita, kukin vuorollaan vetovastuussa.

Seuraava tapaaminen sovittiin keväälle 2020.

www.eskus.fi/taide-ja-evoluutio



KANSAINVÄLISTYMINEN

Vuoden aikana keskusteltiin siitä, kuinka Eskus jäsenryhmineen voisi edistää kansainvälistä toimintaa ja verkottumista. Perustettiin ryhmä, joka suunnittelee kansainvälisen toiminnan tulevia askeleita ja hakee sille myös rahoitusta. Ryhmään kuuluu seitsemän jäsentä: Oblivia, Satu Tuomisto Projekti, Toisissa tiloissa, Esitystaiteen seura, Quo Vadis, Liisa Pentti + Co ja Kaiken keskus.

Harkittiin muun muassa yhteisen agentin palkkaamista tai Eskus case -tapahtuman toteuttamista Brysselissä. Neuvoteltiin kulttuuriviennin alan ammattilaisten kanssa ja konsultoitiin Suomi-Benelux -instituuttia mahdollisesta yhteistyöstä. Todettiin, että Eskukselle ja jäsenryhmillä ei ole riittäviä resursseja toteuttaa näitä suunnitelmia. Tällaiset hankkeet vaatisivat tiedotuskeskusten tasoista rahoitusta, jolloin yksi henkilö työskentelee kokoaikaisesti pelkästään kansainvälisten asioiden parissa.

Suunnittelua jatketaan keskittyen kontaktien synnyttämiseen lähialueille pohjoismaihin, Baltiaan ja Venäjälle. Kansainvälistä yhteistyötä pyritään kehittämään residenssi-pohjalta muun muassa HIAP:n ja Framen kanssa.

5. Residenssi

Eskus tarjosi ilmaista tilaa eli residenssiä jäsenryhmilleen ja niiden yhteistyöhankkeille, jotka edistävät esitystaidetta yleisesti. Edellytyksenä oli, että muut jäsenet voivat joko osallistua työskentelyyn tai työn tuloksia jaetaan esitystaiteen kentän verkostoille. Koko esittävän taiteen kentälle avointa kesäresidenssiä ei taloudellisista syistä voitu järjestää.

Toisissa tiloissa kollektiivi ja Lust ry: *Ihmisen jälkeinen teatteri* 24.-29.6.2019. Hankkeen tarkoituksena oli kehittää ideaa ei-inhimillisestä näyttelemisestä. Hankkeeseen haettiin osallistujia avoimella haulla ja osallistuminen oli ilmaista. Eskuksen residenssijakso oli hankkeen toinen työpajajakso. Ihmisen jälkeinen teatteri – esitystä esitettiin kahdesti *Kiasma-teatterissa* 21. ja 22. marraskuuta. Esityksessä käytetyt tekniikat ja dramaturgia purettiin Kiasmassa erikseen järjestettävässä yleisökeskustelussa.

Essi Rossi ja Sarah Kivi: *Ejaculation -Discussions About Female Sexuality* 22.-28.7. Kansallisteatterissa vuonna 2018 kantaesitetty teos on dokumenttiteatteriesitys naisten seksuaalisuudesta, joka perustuu lukuisille eri taustaisten naisten nauhoitetuille haastatteluille. Teoksessa luotiin keskusteleva ja turvallinen seksiposiitivinen tila, jossa syvennyttiin käsittelemään suhdetta sukupuoleen, seksuaalisuuteen, haluun ja ejakulaatioon. Residenssi tähtäsi esitysvierailuun *Edinburgh Fringe* -festivaalilla elokuussa 2019 osana *From Start to Finnish* -showcasea. Harjoitusjaksolla oli kaksi avointa ja ilmaista esitystä yleisölle.

Kaikien keskus: *Playdate -tapahtuma* 12.10.

Tapahtuman tavoite on luoda uutta yhteisöllistä alustaa osallistaville, vuorovaikutteille, immersiiivisille ja pelisuunnittelua soveltaville esityksille, jotka voivat toteutua niin fyysisessä todellisuudessa kuin virtuaalisestikin. Tapahtumaan haettiin esityksiä avoimella haulla. Tapahtuman keskiössä olivat pelitestit työn alla olevista teoksista, joiden kehittämiseksi on oleellista pystyä testaamaan niitä yleisön kanssa. Lisäksi ohjelmaan kuului keskustelu ajankohtaisesta immersiiivisiin esityksiin liittyvästä aiheesta.

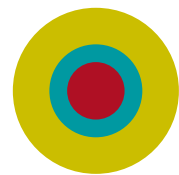
6. Tilat

Eskuksen toimitilat ovat Helsingin Suvilahdessa. Eskus toimii Puhdistamo-rakennuksen toisessa kerroksessa. Tiloissa on neljä 60–80 m² harjoitussalia, 12 pöydän avotoimisto, kokoushuone sekä kaikille avoimet keittiö- ja aulatilat, yhteensä 643 m². Saleissa on joustolattiat, joissakin myös äänentoistolaitteet ja piano. Tiloja vuokraa ja hallinnoi Helsingin kaupungin omistama Kiinteistöyhtiö Kaapelitalo Oy.

Vuokralaiset ovat valittaneet Eskuksen tilojen sisäilmasta. Vuoden 2018 aikana tutkittiin Kaapelitalon toimesta sisäilmaa ja tehtiin ehdotuksia toimenpiteiksi. Sekä tutkimus että toimenpiteet etenivät hitaasti vuokranantajan toimesta.

Syksyn aikana keskusteltiin vilkkaasti uusien toimitilojen etsimisestä. Trevia Oy tarjosi Eskukselle vuokralle toimitiloja Roihuvuoresta ja hallitus tutustui sekä tarjoukseen että tiloihin. Todettiin kuitenkin, että tilat ovat liian kaukana keskustasta ja kalliit, ja hanke raukesi.

Neuvotteluja Kaapelitalon kanssa jatketaan Suvilahden tilojen remontoinnista. Tarvittaessa asian edistämiseksi ollaan yhteydessä Kaapelitalo Oy:n hallitukseen tai Helsingin kaupungin johtoon.



Studioiden vuokraus

Harjoitussaleja vuokrataan sekä pitkäkestoisiin projekteihin että kertaluontoiseen työskentelyyn. Eskuksen jäsenryhmien lisäksi tiloja käyttävät erityisesti vapaan kentän teatteri- ja tanssiryhmät ja yksittäiset taiteilijat. Eskukselta on tullut esittävän taiteen vapaan kentän työskentelypaikka, jossa esitykset syntyvät ja josta ne lähtevät eri näyttämöille ja esityspaikkoihin.

Vuoden 2019 aikana tiloissa harjoittelivat jäsenryhmistä: Aura of Puppets, Esitystaiteen seura, Kaiken keskus, Liisa Pentti +CO, Mad House, Myllyteatteri, Oblivia, Quo Vadis, Satu Tuomisto Projekti, Todellisuuden tutkimuskeskus, Toisissa tiloissa ja Totem-teatteri.

Jäsenryhmien lisäksi tiloissa harjoitteli lukuisia muita, pääasiassa vapaan kentän ryhmiä ja taideyhdistyksiä: Ansku Ylönen, Anu Parviainen, Assitej, Attic Theatre (Nomadic Academy for Fools) (UK), Cultura-säätiö/Vera Lapitskaya, Eero Ojala & työryhmä, Eero-Tapio Vuori & työryhmä, eMotion Dance/Kirsi Voutilainen, Essi Kausalainen, European Theatre Collective, Liikkeellä marraskuussa, Flow Festival, Hanna Ahti & työryhmä, HC Galera, Helsingin kontakti-improvisaatioyhdistys, Henna Kaikula, Iiris Raipala, Inga Björn & työryhmä, It's Alive, Jasmin Heinonen, Lasten ja nuorten säätiö, Lokal Collective, Lumikinos Productions, Masrah, Moving Heart, Motiivi-lehti, Nikki & JD Acrobats (UK), Of Course My Films, Oranssi / FunNet-hanke, Osk. Sirkus Aikamoinen, Panu Kari & työryhmä, Peter Olsson (SWE), Petri Kekoni Company, Pyöräpaja, Red Nose Company, Sakari Nummila, Sampo Pyhälä, Sarjakuvaseura, Solja Temmes, Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu, Taina Mäki-Iso & työryhmä, Teatteri Jurkka, Tiina Jääskö, Suomen Nuorisosirkusliitto, Teatteri Pensas, Teatteri Tuli, Tekele Productions, Tuffi Films, Otso Säävälä & työryhmä, Kolin kulttuuriseura, Virpi Melleri sekä Wonderlust Festival.

Säännöllistä opetus- ja kurssitoimintaa järjestivät: Bubblin' Moves -kollektiivi, Helsingin tanssiopisto, Helsinki Traditional Jazz Dance Company, Helsinki Shibari, Interkult, Lotus Indian Dance Centre (ent. Bolly Beat Dance School), Sirkus Magenta, Stratego Group (Jyrki Ryttilä & Kirsi Törmi) sekä Tradición Viva.

Lisäksi tiloja vuokrasivat lukuisat yksittäiset taiteilijat ja työryhmät.

Toimisto

Toimistossa työskentelivät Eskuksen työntekijät ja eri ryhmien tuottajat. Toimisto on yhteisöllinen työtila, joka tarjoaa päivittäistä kollegiaalista tukea ja edistää tiedonkulkua.

Aula ja neuvottelutila

Eskuksen aulatila on yhdistyksen sydän. Se on vapaa ja ilmainen kohtauspaikka, jossa taiteilijat voivat tehdä toimistotöitään, järjestää kokouksia ja tavata kollegoitaan. Eskukseen ovat tervetulleita myös tekijät ja ryhmät, joilla ei ole vielä rahoitusta.



7. Hallinto

Eskus pitää vuodessa kaksi sääntömääräistä kokousta: kevätkokouksen ja syyskokouksen. Näissä kokouksissa yhdistys hyväksyy toiminnan päälinjat ja talousarvion. Kevätkokous järjestettiin 29.5.2020. ja syyskokous 16.12.2020.

Hallitus

Hallituksen kausi on kaksi vuotta, vuosittain puolet hallituksen jäsenistä on erovuorossa. Hallituksessa on 4-8 jäsentä sekä 4-8 varajäsentä. Hallitus määrittelee yhdistyksen toimintalinjat ja painopisteet yhdistyskokouksen linjausten mukaisesti.

Vuonna 2019 hallitus kokoontui seitsemän kertaa. Hallituksen jäsenet olivat puheenjohtaja **Janne Saarakkala**, varapuheenjohtaja **Joonas Outakoski**, jäsenet **Sami Haapala**, **Lauri Mattila**, **Sanni Priha**, **Anni Sundbacka** ja **Satu Tuomisto** sekä varajäsenet **Kaisa Illukka**, Eeva Kemppe, **Louna-Tuuli Luukka** ja **Liisa Pentti**.

Työntekijät

Annamari Karjalainen työskenteli Eskuksen toiminnanjohtajana 70 % työajalla. Toiminnanjohtajan vastuulla oli suunnittelu ja työnjohto, taloushallinto ja yhdistysasiat.

Titta Halinen vastasi tilojen vuokrausta, kunnossapidosta, laskutuksesta ja tekniikasta, yhdistyksen tiedotuksesta sekä IT-tuesta. Hän oli kokopäiväinen työntekijä.

Niina Hosiasluoma toimi osa-aikaisena siistijänä.

Anna Luttinen oli osa-aikainen koordinaattori Sata ja kaksi salaisuutta -hankkeessa yhteistyössä Karjalaisen kanssa.

Muut rekrytoinnit tehtiin hankekohtaisesti.

Eskuksen toiminnan menestykselliseen pyörittämiseen tarvittaisiin kolme täysipäiväistä työntekijää: toiminnanjohtaja, tiedottaja sekä tilavastaava/laskuttaja. Tavoitteena on saada nämä paikat vakinaistettua, mikä on mahdollista vain riittävän suuren julkisen tuen turvin.

Jäsenyydet

Eskus on *Liikkeellä marraskuussa* -festivaalin taustaorganisaatio *Tanssiareena ry:n* jäsen. Eskuksen edustajana ja Tanssiareenan hallituksen puheenjohtajana toimi tanssitaiteilija Liisa Pentti.

Huhtikuussa perustettiin *Suvilahtelaiset ry*, jonka hallitukseen Eskus nimitti edustajakseen Titta Halisen.



8. Viestintä

Eskuksen ulkoinen viestintä toteutettiin omien internetsivujen, Facebookin, Instagramin ja YouTubeen kautta sekä jäsenjärjestöjen ja muiden yhteistyökumppaneiden kanssa yhteistyössä. Eskuksella on Vimeo-tili, johon sekä Eskus että sen jäsenryhmät voivat luoda portfolioita. Eskuksen internetsivuille luotiin tapahtumakalenteri, johon kerätään tietoa kaikista esitystaiteen tapahtumista ja teoksista. Kalenteria tullaan markkinoimaan suurelle yleisölle.

Lisäksi jäsenistölle toimitettiin uutiskirjeellä ja sähköpostilla tietoa ajankohtaisista tapahtumista, hakuajoista ja hallituksen päätöksistä.

Tuottajat jakavat tietoa päivittäin kohtaamisissa toimistolla sekä tuottajataapaamisten ja yhteisen sähköpostiringin avulla.

Sata ja kaksi salaisuutta -hankkeelle tehtiin erillinen oma tiedotus nettisivuineen ja sosiaalisen median kanavien kautta.

9. Talous

Eskuksen toiminta rahoitettiin tilojen käyttökorvauksilla ja jäsenmaksuilla, säätiöiltä ja Opetus- ja kulttuuriministeriöltä saaduilta hankeavustuksilla sekä Helsingin kaupungin ja Taiteen edistämiskeskuksen toiminta-avustuksilla.

Yhdistyksen omarahoituksen osuus oli 43 %. Se koostui vuokrista, osallistumismaksuista ja jäsenmaksuista. Kohtuuhintainen harjoitustilojen tarjoaminen esitystaiteilijoille on Eskuksen toiminnan ydin. Sen turvaamiseksi tuottoja kasvatetaan vuokrauksen kehittämällä. Käytössä on kolme hintakategoria eri toimijoille: 1.) jäsenet, 2.) muut kulttuurialan toimijat sekä 3.) muut, esimerkiksi kaupalliset toimijat. Pääosa vuokrauksista menee taiteilijoille.

Talous perustuu edelleenkin voimakkaasti jäsenistön ulkopuolisen ulosvuokrauksen varaan ja pieniä resursseja joudutaan ohjaamaan sen hoitoon. Ulosvuokraus ei kuitenkaan ole Eskuksen varsinainen tehtävä. Ilahduttavaa on kuitenkin se, että ulosvuokrauksen osuus koko taloudesta on laskenut edellisestä vuodesta.

Eskus siirtyi 1.4.2018 sähköiseen kirjanpitoon, kirjanpitäjänä jatkoi *FaktaCount Oy:n* **Tuomas Arminen** ja toiminnantarkastajana **Esa Kylmälä**.

TULOT	2019		2018		2017	
Säätiöt	23652	10 %	22133	11 %	6820	4 %
Vuokratulot	95874	41 %	109514	57 %	92617	55 %
Helsingin kaupunki	40000	17 %	35000	18 %	45000	27 %
Taike	40000	17 %	5000	3 %	15411	9 %
OKM	30000	13 %	20000	10 %	0	
Muut tulot	4775	2 %	1900	1 %	9669	6 %
TULOT YHTEENSÄ	236320		193547		169517	
KULUT	2019		2018		2017	
Henkilöstö	128189	56 %	100247	50 %	86851	47 %
Toimitilat	76294	33 %	76073	38 %	75872	41 %
Toimisto ja hallinto	10906	5 %	8507	4 %	6908	4 %
Tuotanto, markkinointi	4109	2 %	4655	3 %	3154	2 %
Matka- ja majoituskulut	6107	3 %	3614	2 %	1855	1 %
Koneet ja kalusto	2301	1 %	3230	2 %	4544	2 %
Muut kulut	1028		3050	1 %	4000	2 %
KULUT YHTEENSÄ	228843		199376		183184	

YHTEYSTIEDOT

Eskus - Esitystaiteen keskus

Puheenjohtaja 2019 Janne Saarakkala
janne.saarakkala@kolumbus.fi

Toiminnanjohtaja Annamari Karjalainen
045 874 0470 annamari.karjalainen@eskus.fi

Postiosoite

Kaasutehtaankatu 1 /33 FI-00540 Helsinki

Käyntiosoite

Suvilahti, Puhdistamo, rakennus 6
FI-00540 Helsinki
www.eskus.fi