

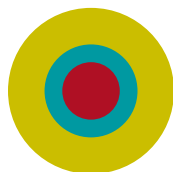
eskus



Toimintakertomus 2020

SISÄLLYSLUETTELO

Esitystaiteen keskus.....	3
Yhteenveto vuoden 2020 toiminnasta.....	4
Kulttuuripolitiikka	6
Hankkeet.....	8
Residenssi	11
Tilat.....	12
Hallinto	14
Viestintä.....	15
Talous.....	15



Esitystaiteen keskus

- ◇ edistää esitystaidetta
- ◇ yhteistyöalusta ja mentorointiverkosto esitystaiteilijoille
- ◇ ottaa osaa kulttuuripoliittiseen keskusteluun
- ◇ vuokraa harjoitustiloja jäsenistölleen ja muille esittävän taiteen ryhmille
- ◇ tuottaa esitystaiteilijoita työllistäviä hankkeita
- ◇ auttaa jäsenistöään rakentamaan kansainvälisiä suhteita
- ◇ järjestää residenssitoimintaa
- ◇ järjestää alansa liittyviä seminaareja, koulutusta ja keskustelutilaisuuksia

Eskus ei

- ◇ tuota taiteellista toimintaa
- ◇ toimi kuratoivana tahona

Esitystaiteen keskus ry (Eskus) kahdeksantoista jäsenyhdistyksen heterogeeninen ja valtakunnallinen verkosto. Eskus tukee toiminnallaan ammattimaisen esitystaiteen kehittymistä maassamme. Esitystaide toimii taidelajien rajapinnoilla. Siksi Eskuksessa viihtyvät monista eri taustoista tulevat esitystaiteilijat, mutta myös tanssi-, teatteri- ja kuvataiteilijat, muusikot ja elokuvantekijät. Eskukseen kuuluu esitystaideryhmiä ja muita esittävän taiteen kokoonpanoja sekä festivaaliorganisaatioita ja tuotantotaloja. Se tarjoaa jäsenilleen harjoitus-, kokous-, varasto- ja toimistotilaa. Se toimii esitystaiteen yhteisönä, jossa jäsenet voivat keskustella, jakaa tietoa ja ideoita sekä osallistua toimintaympäristönsä ja taiteenalan kehittämiseen, ja tuottaa yhteisiä hankkeita. Vuosi 2020 oli yhdistyksen 12. toimintavuosi.

1. Yhteenvedo vuoden 2020 toiminnasta

Vuosi 2020 oli kulttuurille ja taiteelle vaikea, niin myös Eskukselle. Toimintaa jouduttiin aikatauluttamaan ja suunnittelemaan uudelleen, epävarmuus oli jatkuvasti läsnä. Suunnittelun ja tuotannon osalla tehtiin valtavasti ylimääräistä työtä. Kuitenkin paljon saatiin toimintaa toteutettua.

Vuoden aikana pohdittiin sitä, kuinka haastavaa on avata esitystaiteen olemusta, erityislaatua ja taiteellisia tavoitteita rahoituksesta päättävälle. Liian usein esitystaidetta tarkastellaan toisten taiteiden raamien kautta - yleensä teatterin traditiosta, josta esitystaidetta poikkeaa oleellisesti. Vuoden aikana järjestettiin jäsenistölle kaksi webinaaria, jossa näitä kysymyksiä avattiin ja etsittiin määrittelyjä. Laajemmalle nykyesittävääntaiteen kentälle suunnattu seminaari jouduttiin siirtämään seuraavaan vuoteen.

Eskus hallitus jätti lausunnon Opetus- ja kulttuuriministeriölle valmisteilla olevasta valtionosuusjärjestelmän uudistamisesta. Lausunnon mukaan uudistus unohtaa vapaan kentän ja uudet esittävän taiteen muodot, ja jatkaa esittävän taiteen luokkajakoa. Vuoden 2020 aikana jäsenistön ja hallituksen keskusteluissa nousi tarve laaja-alaisen tasa-arvo ja yhdenvertaisuussuunnitelman laatimiseen. Sen tulisi kattaa Eskuksen sisäisen toiminnan, jäsenten keskinäiset suhteet, Eskuksen toiminnan ulkoiset vaikutukset sekä mahdollisesti laajempi yhteiskunnallinen ja eettinen kannanotto Eskuksen arvoista. Hallitus aloitti suunnitelman laatimisen loppuvuodesta ja työ jatkuu vuoden 2021 aikana.

Nuorille suunnattu Sata ja kolme salaisuutta - hanke toteutettiin viidellä paikkakunnalla, osin etäohjauksella. *Puolangalla, Muhoksella, Lapinlahdessa, Karkkilassa ja Kiuruvedellä* nuoret tekivät videoita ja esityksiä heitä kiinnostavista aiheista ja tulivat näkyväksi omassa yhteisössään.

Taide ja evoluutio kevätkoulu siirrettiin kesäkouluksi, jossa teemana oli metsä. Viikonlopun aikana pohdittiin ja kokeiltiin minkälaiseen ajatteluun, olemiseen, liikkumiseen, keskusteluun, omistajuuteen ja ajallisuuteen metsä kutsuu, ja miten ne siirtyvät taiteelliseksi toiminnaksi ja praktiikoiksi.

Eskus ja Teatterimuseo jatkoivat suunnittelua esitystaiteen taltioinnista käsitteleväksi seminaariksi. Tapahtuma jouduttiin siirtämään koronapandemian vuoksi ensin kevästä syksyyn ja sen jälkeen vuodelle 2021. Myös Teatterimuseon Työnäyttely, johon esitystaidetta tulee esille, siirtyi vuodelle 2023.

Suunnitellusta kesäresidenssistä jouduttiin luopumaan koronapandemian vuoksi. Kevään aikana ei voitu hakuä käynnistää epävarman tautitilanteen vuoksi. Vuoden aikana neuvoteltiin residenssiyhteistyöstä HIAP:N (Helsinki International Artistic Programme) kanssa. Yhteistyön pilottiresidenssi toteutetaan kesällä 2021.

Poikkeuksellinen vuosi vaikutti eniten harjoitustilojen vuokraustoimintaan. Maaliskuusta kesän loppuun Suvilahden tilat olivat vajaakäytöllä ja ajoittain tyhjinä. Poikkeuksena oli alkusyksy, jolloin vuokraustoiminta oli vilkasta. Koko vuoden tulot jäivät kuitenkin huomattavasti aikaisempien vuosien tasosta. Kaapelitalo Oy antoi vuokrahelpotuksia ja Opetus- ja kulttuuriministeriö korona-avustusta eikä lomautuksiin tai toiminnan keskeytyksiin jouduttu.

Jatkettiin kiinteistöyhtiö Kaapelitalo Oy:n painostusta tilojen kunnostukseen sisäilmaongelmien vuoksi. Tämä ei kuitenkaan näytä toteutuvan lähivuosina ja remontti saattaa vaikuttaa vuokriin niin, ettei Eskuksella ole tiloihin varaa. Tilaongelmat ovat Eskukselle lähitulevaisuuden suurimpia haasteita.

Eskus saa toiminta-avustusta Taiteen edistämiskeskukselta ja Helsingin kaupungilta. Edelleen jatketaan ponnisteluja, jotta julkinen rahoitus kasvaisi ja ulosvuokrauksen sijaan voitaisiin keskittää voimavaroja voimakkaammin muuhun toimintaan. Erityisen tärkeää olisi panostaa enemmän voimavaroja tiedon keräämiseen, tilastointiin, tiedotustoimintaan ja kulttuuripoliittiseen vaikuttamiseen. Sekä jäsenryhmät että esitystaide itsessään ansaitsevat suuremman näkyvyyden. Esitystaide kehittyi kansainvälisessä vuorovaikutuksessa, siksi myös kansainvälisen toiminnan kehittämistä pitäisi voida jatkaa.



2. Yhdistyksen jäsenet

Jäseniä oli vuonna 2020 kahdeksantoista.

ANTI - Contemporary Art Festival yhdistys ry (Kuopio)
Aura of Puppets (Turku)
Circus Maximus ry (Helsinki)
Esitystaiteen seura ry (Helsinki)
Höyhentämö ry (Helsinki)
Intomieliset ry / Arja Tiili Co (Helsinki)
Kaiken keskus ry (Helsinki)
Liisa Pentti + Co (Helsinki)
Mad House ystävät ry (Helsinki)
Myllyteatteri-yhdistys ry (Helsinki)
New Performance Turku ry (Turku)
Oblivia rf (Helsingfors)
Quo Vadiksen tuki ry (Helsinki)
Satu Tuomisto Projekti (Helsinki)
Spindrift Theatre (Helsinki-Reykjavik)
Todellisuuden tutkimuskeskus (Helsinki)
Toisissa tiloissa (Helsinki)
Totem – teatteri (Espoo)

3. Kulttuuripolitiikka

Eskuksen yksi keskeisistä tehtävistä on tuoda esitystaiteen näkökulmia kulttuuripoliittiseen keskusteluun. Erityinen haaste on avata päättäjille esitystaiteen olemusta ja erityislaatua. Julkisten avustusten myöntö kriteereissä mainitaan monia esitystaiteelle ominaisia tapoja tehdä taidetta: esimerkiksi osallisuus, saavutettavuus, tasa-arvo. Päätöksissä näitä kriteereitä tarkastellaan kuitenkin hyvin pinnallisesti, vaikka ne taiteen tekemisen muotoina ovat hyvin monimuotoisia ja niiden vaikutus voi olla hyvin eri tasoista. Ongelmallista on myös, että esimerkiksi kuntien apurahoista päättävillä saattaa olla vähäiset tiedot niin näiden käsitteiden purkamiseen kuin taiteellisen tason arviointiin. Tämän lisäksi esitystaiteen tekijät ovat toisistaan kovin poikkeavia. Vuoden aikana Eskuksella käytiin keskustelua näistä ongelmista ja pohdittiin erilaisia tapoja avata esitystaiteen tekemisen erityisyyttä myös niille päättäjille, joille nykyesitävätaide on uusi tuttavuus.

Vuoden aikana järjestettiin kaksi ESKUS – päivää, joissa käytiin taiteen määrittelyn keskustelua suhteessa avustuksiin, ensimmäinen kesäkuussa ja toinen marraskuussa. Sen sijaan laajemmalle nykyesittäväntaiteen kentälle suunniteltu seminaari jouduttiin siirtämään koronapandemian vuoksi vuodelle 2021. Suunnittelu työryhmässä olivat **Janne Saarakkala, Satu Tuomisto, Joel Neves, Annamari Karjalainen ja Titta Halinen.**

Esitystaiteen keskus jätti lausunnon Opetus- ja kulttuuriministeriön Esittävän taiteen valtionosuusjärjestelmän uudistamisesta. Eskus totesi, että lakiluonnos unohtaa vapaan kentän olemassaolon kokonaan eli esittävän taiteen kentän jako kahteen eri luokkaan jatkuu vahvana. Putoajia tässä ovat freelancer kenttä ja pienet ryhmät. Henkilötyövuosiin perustuva toimintamalli ei anna tilaa uudentilaisille toiminnan muodoille eikä esittävän taiteen kenttä pääse kehittymään. Lausunnossa Eskus myös ehdotti, että Svenska Teatern pitäisi siirtää kansalliseksi näyttämöksi ja sen rahoituksen piiriin. Tampereen Työväen Teatterin osalta todettiin, että sen erityisrahoitus tulisi purkaa hitaasti useamman vuoden aikana. Sen sijaan Eskukselle tulisi antaa erityisrahoitus toiminnan merkittävyyden vuoksi. Tämä esitys oli utooppinen kannanotto, eräänlainen perustuslaillinen ele.

Eskus allekirjoitti Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liiton vetoomuksen Esittävän taiteen rahoituksesta, jolla otettiin kantaa Veikkauksen rooliin määrärahojen jaossa.

Tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma

Jäsenistössä syntyi idea laaja-alaisen tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelman laatimiseksi Eskukselle. Sen tulisi kattaa Eskuksen sisäinen toiminta, jäsenistön keskinäiset suhteet, Eskuksen toiminnan ulkoiset vaikutukset sekä mahdollisesti laajempi yhteiskunnallinen ja eettinen linjaus toiminnan arvoista. Hallitus aloitti suunnitelman laatimisen loppuvuodesta ja työ jatkuu vuoden 2021 aikana.

Alkuvuodesta Kaiken keskus ja Todellisuuden tutkimuskeskus olivat erimielisiä siitä, kuinka julkisuudessa tulisi keskustella rahoituksesta ja sen jakautumisesta eri jäsenryhmille sekä keskinäisestä solidaarisuudesta. Heidän pyynnöstään Eskuksen hallitus keskusteli aiheesta erillisessä kokouksessa ja tarjosi osapuolille ammattimaista sovittelua työnohjaajan tms. asiantuntijan johdolla. Osapuolet eivät tarttuneet tarjoukseen, ehkä osittain koronan aiheuttaman toimintatarkoituksen vuoksi. Keskusteltiin kuitenkin siitä, kuinka jatkossa voidaan tällaiset tilanteet käsitellä. Todettiin, että keskinäiset erimielisyydet on hyvä sopia sisäisesti, ei julkisuudessa. Etsitään vastaaviin tilanteisiin toimintamallia ja sisällytetään se osaksi tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelmaa.

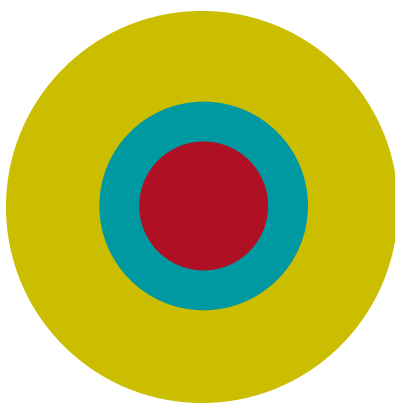


4. Hankkeet

SATA JA KOLME SALAISUUTTA

Sata ja kolme salaisuutta – hanke oli sarja nuorten kanssa toteutettuja esitystaiteellisia tapahtumia, esityksiä ja tekoja Puolangalla, Muhoksella, Lapinlahdessa, Karkkilassa ja Kiuruvedellä. Toimintaan kutsuttiin mukaan kuntia, joissa nuorille on niukasti uusia taiteen muotojen harrastamisen mahdollisuuksia. Hankkeen työpajoissa esitystaide tuli nuorille käytännön kautta tutuksi, ja he itse tulivat yhteisöissään näkyviksi ja kuuluviksi. Heidän tulkintansa itsestään ja yhteisöstään saivat huomiota. Vuoden alussa mukana oli enemmän kuntia, mutta toimintaa jouduttiin koronapandemian vuoksi siirtämään vuodelle 2021.

Esitystaiteen ohjaajat auttoivat nuoria teosten toteutuksessa avaamalla heille esitystaiteen tekniikoita ja tapaa katsoa maailmaa. Nuoret päättivät itse teostensa sisällön ja muodon. Ohjaajina toimivat esitystaiteilijat Jenni Kokkomäki, Lauri Mattila, Minja Mertanen, Teemu Päivinen ja Jonna Wikström. Toimintaa koordinoivat teatteri-ilmaisun ohjaaja Anna Luttinen ja esitystaiteilija Sanni Priha. Hankevastaava oli Annamari Karjalainen.



Syntyneet teot ja teokset:

Puolanka: Työpajassa työstettiin videoita ja tapahtumia aiheilla kokkauskilpailut, joissa valmistettiin vohveleita sokkona ja järjestettiin hiljaiset grillijuhlat. Lisäksi tehtiin videopäiväkirjaa ja opittiin näin dokumentaation perusteita.

Lapinlahti: Ryhmä koostui erityisnuorista, joilla on neurologisia erityisvaikeuksia. He käsittelivät teoksissaan ulkopuolisuuden tunnetta valokuvaamalla itseään herkkänä haaveellisena hahmona metsässä tai kiinnittämällä päähänsä lankoja, jotka on sidottu ympäröiviin puihin, joiden välillä kipuilee ja pääsee irti pikkuhiljaa lopussa.

Muhos: Työpajassa syntyi videoteos *Koivu ja vierailleva tähti*, juontajana paikallinen suuruus *Topelius*, vierailijat Musta Nykyri – Muhoksen unohdettu sankari sekä kukkahattutädit ja ainainen valitus. Lisäksi tehtiin mainos Afrodite Rakkauden polulla. Lisäksi nuoret tekivät kappaleen ”Muhoksen Shangri-la”.

Karkkila: *Positiivisia viestejä Karkkilan kirjastoon* vietiin lainaajien löydettäväksi kirjojen ja lehtien välissä. Ne olivat valokuvia ja tekstejä, joiden sisällöt hankkeeseen osallistuneet nuoret keräsivät nuorisotalolla ja koulussa muilta paikallisilta nuorilta. Myöhemmin 2021 viestit toimitettiin kuvakirjaksi, joka jaettiin eri julkisiin paikkoihin Karkkilassa.

Kiuruvesi: Nuorten ryhmä työsti muistoja, jotka liittyivät LP-levyjen kansiin ja niiden sisältämään musiikkiin. Kansista työstettiin muistojen pohjalta pastisseja ja musiikin muistot kirjoitettiin teksteiksi. Näistä syntyi Näyttely *Kiuruveden kulttuuritalolla*.

Sata ja kolme - salaisuutta oli osa Salaisuus -hanketta, jota on toteutettu vuodesta 2017 alkaen. Tähän mennessä toimintaa on ollut yhdellätoista paikkakunnalla, joillain paikkakunnilla jo neljä kertaa. Esitystaiteellisia tekoja ja esityksiä on syntynyt jo yli kolmekymmentä. Hanke saa tukea Opetus- ja kulttuuriministeriön kokeilumäärärahoista, Suomen kulttuurirahaston Taide² -avustuksista sekä Alfred Kordelin säätiöltä.

www.eskus.fi/103-salaisuutta



TAIDE JA EVOLUUTIO

Taide ja evoluutio -verkoston kevätkoulu muuttui kesäkouluksi, joka järjestettiin 29–30.8.2020. Metsäteemainen viikonloppu keräsi yhteen yksitoista taiteilijaa jakamaan praktiikoita, teoriaa ja keskusteluja sisätiloissa sekä ulkona.

Viikonlopun aikana pohdittiin ja kokeiltiin minkälaiseen ajatteluun, olemiseen, liikkumiseen, keskusteluun, omistajuuteen ja ajallisuuteen metsä kutsuu. **Maarit Myllynen** piti työpajan, jossa maalattiin mielikuvametsä käyttäen luonnon pigmenttejä. **Lauri Jäntti** esitelmöi ihmisen suhteesta metsään kognition mallina. **Hanna Heino** piti työpajan, jossa kohdattiin puun kanssa. **Sari Nordman** piti tanssityöpajan, jossa improvisoitiin ympäristön johdattamana. **Maia Nowack** veti havainnointiharjoitteen, jossa tutkittiin kehon sisäisiä ja ulkoisia tiloja. **Ghia Lumia** tarjosi ohjeet harjoitteelle, jossa ympäristöön luotiin raamit spontaanille esitykselle. **Outi Rossi** jakoi hyönteisiä havainnoivan 'Samaan aikaan toisaalla' videoteoksen ja kirjeen.

Koulun fasilitoivat tanssitaiteilija **Riikka Lakea** sekä esitys- ja installaatiotaiteilija **Tuuli Malla**. www.eskus.fi/taide-ja-evoluutio

Suunniteltu syyskoulu jouduttiin siirtämään koronapandemian vuoksi vuodelle 2021.



YHTEISTYÖ TEATTERIMUSEON KANSSA

Opetus- ja kulttuuriministeriö antoi Teatterimuseolle vuoden 2018 alusta veloitteen esitystaiteen taltiointista osaksi kokoelmiaan. Esitystaiteelle tällä on suuri yhteiskunnallinen merkitys, se legitimoit taiteenalan olemassaolon. Taltiointin kautta taiteilijoiden työ ei katoa, vaan on tutkijoiden ja toisten taiteilijoiden saavutettavissa tulevaisuudessa. Esitystaiteilijoiden työ tulee osaksi esittävän taiteen historian dokumentointia.

Eskuksen ja Teatterimuseon suunnittelema seminaari esitystaiteen taltiointista ja siihen liittyvästä kysymyksistä jouduttiin siirtämään koronapandemian vuoksi ensin kevästä syksyyn ja sen jälkeen vuodelle 2021. Myös Teatterimuseon suunnittelema Taiteellisen työn näyttely siirtyi vuodesta 2020 vuodelle 2023. Tähän näyttelyyn tulee esitystaiteen työprosessin kuvaus suunnitteluvaiheesta toteutukseen ja lopputöihin. Työryhmässä Eskukselta olivat Janne Saarakkala ja Annamari Karjalainen.

KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

Eskuksessa on kolmen vuoden ajan ollut seitsemästä jäsenryhmästä koostuva Kansainvälisen toiminnan työryhmä. Se ei ole pystynyt tekemään yhteistä toimintasuunnitelmaa johtuen ensisijaisesti riittämättömistä resursseista. Suunnittelutyöhön ei ole löytynyt riittävästi työaikaa eikä itse toteutukseen ole resursseja.

Hallitus jatkoi keskustelua kansainvälisen toiminnan strategiasta. Todettiin, että esitystaiteelle kansainvälinen toiminta on tärkeää ja suunnittelua tulee jatkaa vuonna 2021. Kohdemaita voisivat olla ainakin aluksi Baltian ja Skandinavian maat sekä Venäjä. Kansainvälistä toimintaa voi myös kehittää yhdessä residenssitoiminnan kanssa.

5. Residenssi

Suunnitellusta kesäresidenssistä jouduttiin luopumaan koronapandemian vuoksi. Kevään aikana ei voitu hakuä käynnistää epävarman tautitilanteen vuoksi.

Päätettiin käynnistää neuvottelut residenssiyhteistyöstä HIAP:N (Helsinki International Artistic Programme) ja Publicsin (curatorial agency) kanssa. Neuvoteltiin yhteisen residenssitoiminnan käynnistämiseksi kesällä 2021. Työryhmässä olivat Lauri Mattila, Sanni Priha, Annamari Karjalainen ja Titta Halinen. HIAP:n kanssa sovittiin pilotti kesälle 2021 yhteisestä residenssistä, jolloin majoitus on *Villa Eläintarhassa* ja harjoitustilat Eskuksen tiloissa *Suvilahdessa*. Residenssivieraille asetetaan ehdoksi, että he jakavat omaa praktiikkaansa avoimesti, jokainen omalla tavallaan. Residenssille palkataan vastuuhenkilö, joka vastaa käytännön toteutuksesta ja vieraiden hyvinvoinnista, palkkauksesta vastaa Eskus.

6. Tilat

Eskuksen toimitilat ovat Helsingin Suvilahdessa. Eskus toimii Puhdistamo-rakennuksen toisessa kerroksessa. Tiloissa on neljä 60–88 m² harjoitussalia, 12 pöydän avotoimisto, kokoushuone sekä kaikille avoimet keittiö- ja aulatilat, yhteensä 643 m². Saleissa on joustoparkettilattiat ja äänentoistolaitteet, aulassa ja yhdessä salissa myös piano. Tiloja vuokraa ja hallinnoi Helsingin kaupungin omistama Kiinteistöyhtiö Kaapelitalo Oy.

Studioiden vuokraus

Harjoitussaleja vuokrataan sekä pitkäkestoisiin projekteihin että kertaluontoiseen työskentelyyn. Eskuksen jäsenryhmien lisäksi tiloja käyttävät erityisesti vapaan kentän teatteri- ja tanssiryhmät ja yksittäiset taiteilijat. Eskuksesta on tullut esittävän taiteen vapaan kentän työskentelypaikka, jossa esitykset syntyvät ja josta ne lähtevät eri näyttämöille ja esityspaikkoihin.

Vuoden 2020 aikana tiloissa harjoittelivat jäsenryhmistä: Arja Tiili Dance Company, Circus Maximus, Esitystaiteen seura, Höyhentämö, Kaiken keskus, Mad House Helsinki, Myllyteatteri, Oblivia, Quo Vadis, Todellisuuden tutkimuskeskus, Toisissa tiloissa ja Totem-teatteri (11).

Jäsenryhmien lisäksi tiloissa harjoitteli lukuisia muita toimijoita, pääasiassa vapaan kentän taiteilijoita, ryhmiä ja taideyhdistyksiä, mutta myös esimerkiksi elokuvatuotantoyhtiöitä ja oppilaitoksia: Hanna Ahti ja työryhmä, Bufo, Eric Christison, Day Job Collective, Talvikki Eerola, eMotion Dance/Kirsi Voutilainen, Maaret Helenius, Helsingin kontakti-improvisaatioyhdistys, Helsingin teatterikoulu, Helsinki Butoh Festival, Interkult, Kolmas tila, Liikkeellisen esittävän taiteen yhdistys, Saana Lumiauer, Merisairas-työryhmä, Sakari Nummila, Sampo Pyhälä, Purpose & Profit, Pyöräpaja, Raekallio Co., Iiris Raipala, Red Nose Company, Sairaalaklovnit, Stella Polaris, Stratego Group, Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu, Teater Nya Rampen, Teatteri Jurkka, Teatteri Pensas, Teatteri Vapaa Vyöhyke, Työryhmä Mustonen ja Valkeapää sekä Nina Viitamäki - yhteensä 34 ryhmää (vrt. vuosi 2019 75 ryhmää)

Opetus- ja kurssitoimintaa järjestävät: Bubblin' Moves -kollektiivi, Helsingin tanssiopisto, Helsinki Shibari, Interkult, Lotus Indian Dance Centre, Sirkus Magenta Tradición Viva sekä Heini Tuoresmäki.

Toimisto

Toimistossa työskentelivät Eskuksen työntekijät ja eri ryhmien tuottajat ja toiminnanjohtajat. Toimisto on yhteisöllinen työtila, joka tarjoaa päivittäistä kollegiaalista tukea ja edistää tiedonkulkua. Koronapandemian vuoksi suurin osa siirtyi kuitenkin etätöihin ja toimistoa käytettiin vain satunnaisesti 1–3 henkilöä kerrallaan.



Aula ja neuvottelutila

Eskuksen aulatila on yhdistyksen sydän. Se on vapaa ja ilmainen kohtaamispaikka, jossa taiteilijat voivat tehdä toimistotöitään, järjestää kokouksia ja tavata kollegoitaan. Eskukseen ovat tervetulleita myös tekijät ja ryhmät, joilla ei ole vielä rahoitusta. Poikkeusvuoden aikana yhteiset tilat olivat kuitenkin tavallista pienemmällä käytöllä.

Koronatoimet

Maaliskuussa Eskuksen tiloissa otettiin käyttöön valtioneuvoston suosituksen mukaiset rajoitukset: vain jäsenryhmien taiteilijat saivat harjoitella ja yhtä aikaa tiloissa oli maksimissaan kymmenen henkilöä.

Kesäkuussa studioita avattiin ja heinäkuulle tarjottiin harjoitustilaa alennettuun hintaan. Toiminta oli kuitenkin vähäistä.

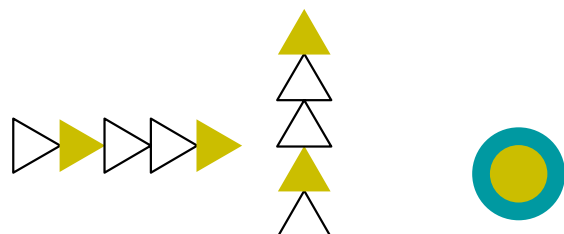
Kesän aikana tehtiin uudet toimintaohjeet tilojen käyttäjille. Turvaväleistä huolehdittiin, vuokralaisten liikkumista tiloissa säädeltiin ja siivousta lisättiin. Syksyllä toiminta olikin erittäin vilkasta eikä korona-altistumisia tullut, tai ainakaan ne eivät tulleet Eskukselle tiedoksi.

Sisäilmaongelmat

Osa vuokralaisista valitti Eskuksen tilojen sisäilmasta; saastuneelle sisäilmalle aikaisemmin altistuneet eivät käytännössä voineet työskennellä tiloissa. Tiloissa tehtiin vuonna 2018 sisäilmatutkimus, jonka yhteydessä homekasvustoja ei löytynyt. Tutkijat antoivat suosituksen useista pienistä korjaustoimenpiteistä, joista osa on toteutettu, mutta tästä huolimatta osalla tilojen käyttäjistä oireilu jatkuu.

Kaapelitalo Oy:n kanssa jatkettiin neuvotteluja tilojen mahdollisesta remontoinnista. Kaapelitalo Oy teetätti kosteusmittauksen kiinteistön ulkoseiniin, mutta tutkimuksessa ei löytynyt homekasvustoa tälläkään kertaa ja kosteus on raja-arvojen sisällä. Todettiin, että ongelmat voivat myös johtua puutteellisesta ilmastoinnista ja ehkä siitä, että yläkerran SRV:llä on erittäin voimakkaan ilmastointilaitteet, jotka voivat synnyttää alipainetta. Päätettiin lisätä Eskuksen ilmastoinnin tehoa.

Neuvotteluissa tuli selväksi, ettei Eskuksen tiloihin ole Kaapelitalo Oy:n puolelta tulossa pikaista kattavaa remonttia, vaan se kytkeytyy tulevaisuudessa koko Suvilahden alueen remontti tarpeeseen. Tämä tulee kuitenkin tarkoittamaan myös sitä, että remontin jälkeen vuokrat nousevat huomattavasti, puolitoista - kaksinkertaiseksi. Sisäilmaongelma - työryhmä Janne Saarakkala, **Joonas Outakoski**, Satu Tuomisto ja Titta Halinen.



7. Hallinto

Eskus pitää vuodessa kaksi sääntömääräistä kokousta: kevätkokouksen ja syyskokouksen. Näissä kokouksissa yhdistys hyväksyy toiminnan päälinjat ja talousarvion. Kevätkokous järjestettiin 11.6.2020. ja syyskokous 9.12.2020.

Hallitus

Hallituksen kausi on kaksi vuotta, vuosittain puolet hallituksen jäsenistä on erovuorossa. Hallituksessa on 4-8 jäsentä sekä 4-8 varajäsentä. Hallitus määrittelee yhdistyksen toimintalinjat ja painopisteet yhdistyskokouksen linjausten mukaisesti.

Vuonna 2020 hallitus kokoontui yhdeksän kertaa. Hallituksen jäsenet olivat puheenjohtaja Janne Saarakkala, varapuheenjohtaja Joonas Outakoski, jäsenet **Sami Haapala**, Lauri Mattila, Sanni Priha, **Anni Sundbacka** ja Satu Tuomisto sekä varajäsenet **Kaisa Illukka**, Eeva Kemppi, **Louna-Tuuli Luukka** ja **Liisa Pentti**.

Työntekijät

Annamari Karjalainen työskenteli Eskuksen toiminnanjohtajana 75 % työajalla. Toiminnanjohtajan vastuulla oli suunnittelu ja työnjohto, taloushallinto ja yhdistysasiat. Karjalainen oli sairauslomalla 16.10.2020-16.1.2021. Hänen sijaistamisensa jaettiin Titta Halisen, Sanni Prihan ja hallituksen jäsenten kesken. Erityisesti hallituksen jäsenten osallistuminen toiminnan toteutukseen todettiin onnistuneeksi kokeiluksi, jota työryhmien kautta tullaan jatkamaan tulevina vuosina.

Titta Halinen vastasi tilojen vuokrausta, kunnossapidosta, laskutuksesta ja tekniikasta, yhdistyksen tiedotuksesta sekä IT-tuesta. Hän oli kokoaikainen tilavastaava ja tiedottaja.

Julius Elo toimi osa-aikaisena järjestäjänä.

Anna Luttinen ja Sanni Priha olivat osa-aikaisia koordinaattoreita Sata ja kolme salaisuutta - hankkeessa yhteistyössä hankevastaavan Karjalaisen ja tiedottaja Halisen kanssa.

Muut rekrytoinnit tehtiin hankekohtaisesti.

Jäsenyydet

Eskus on *Liikkeellä marraskuussa* -festivaalin taustaorganisaatio *Tanssiareena ry:n* jäsen. Tanssiareenan hallituksen puheenjohtajana toimi tanssitaiteilija Liisa Pentti ja Eskuksen edustajana vuosikokouksessa Titta Halinen.

Eskus on *Suvilahtelaiset ry:n* jäsen, jonka hallitukseen Eskus nimitti edustajakseen Titta Halisen.



8. Viestintä

Eskuksen ulkoinen viestintä toteutettiin omien internetsivujen, Facebookin, Instagramin ja YouTube'n kautta sekä jäsenjärjestöjen ja muiden yhteistyökumppaneiden kanssa yhteistyössä. Eskuksella on Vimeo-tili, johon sekä Eskus että sen jäsenryhmät voivat luoda portfolioitaan. Lisäksi jäsenistölle toimitettiin uutiskirjeellä ja sähköpostilla tietoa ajankohtaisista tapahtumista, hakuajoista ja hallituksen päätöksistä.



Tuottajat jakoivat tietoa koronavuoden aikana ensisijaisesti yhteisen sähköpostiringin avulla.

Sata ja kolme salaisuutta -hankkeelle toteutettiin erillinen oma tiedotuksensa nettisivun ja sosiaalisen median kanavien kautta. Hankkeen paikallinen tiedotus oli osa teosten sisältöä ja toteutusta, ja nuoret vastasivat siitä itse. Syntyi kiinnostavia uusia tapoja herättää yleisön huomio. Esimerkiksi nuorten ajatuksia saattoi löytää kirjaston kirjojen ja lehtien välistä ja tällöin teoksen kesto oli useamman kuukauden mittainen. Nuoret myös käyttivät aktiivisesti omia verkostojaan

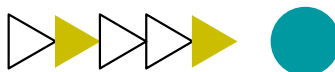
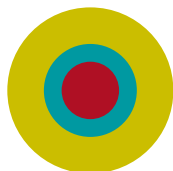
9. Talous

Eskuksen toiminta rahoitettiin tilojen käyttökorvauksilla ja jäsenmaksuilla, säätioilta ja Opetus- ja kulttuuriministeriöltä saaduilta hankeavustuksilla sekä Helsingin kaupungin ja Taiteen edistämiskeskuksen toiminta-avustuksilla.

Yhdistyksen omarahoituksen osuus oli 35 %. Se koostui vuokrista, osallistumismaksuista ja jäsenmaksuista. Kohtuuhintainen harjoitustilojen tarjoaminen esitystaiteilijoille on Eskuksen toiminnan ydin. Sen turvaamiseksi tuottoja kasvatetaan vuokrauksen kehittämällä. Käytössä on kolme hintakategoriaa eri toimijoille: 1.) jäsenet, 2.) muut kulttuurialan toimijat sekä 3.) muut, esimerkiksi kaupalliset toimijat. Pääosa vuokrauksista menee taiteilijoille.

Talous perustuu edelleenkin voimakkaasti jäsenistön ulkopuolisen ulosvuokrauksen varaan ja pieniä resursseja joudutaan ohjaamaan sen hoitoon. Ulosvuokraus ei kuitenkaan ole Eskuksen varsinainen tehtävä. Ulosvuokrauksen prosentuaalinen osuus koko taloudesta on laskenut edellisestä vuodesta. Siihen on vaikuttanut paitsi avustukset myös koronapandemia.

Eskuksen kirjanpitäjinä olivat *FaktaCount Oy:n* **Tuomas Arminen** ja **Janika Haarala**, toiminnantarkastajana **Esa Kylmäjä**.



TULOT	2020		2019		2018	
Säätiöt	33104		23652	10 %	22133	11 %
Vuokratulot	76080		95874	41 %	109514	57 %
Helsingin kaupunki	40000		40000	17 %	35000	18 %
Taike	70000		40000	17 %	5000	3 %
OKM	13000		30000	13 %	20000	10 %
Muut tulot	6283		4775	2 %	1900	1 %
TULOT YHTEENSÄ	238467		236320		193547	
KULUT						
Henkilöstö	143864	60 %	128189	56 %	100247	50 %
Toimitilat	67150	29 %	76294	33 %	76073	38 %
Toimisto ja hallinto	11480	5 %	10906	5 %	8507	4 %
Tuotanto, markkinointi	3561	2 %	4109	2 %	4655	3 %
Matka- ja majoituskulut	3289	2 %	6107	3 %	3614	2 %
Koneet ja kalusto	2554	1 %	2301	1 %	3230	2 %
Muut kulut	2079	1 %	1028		3050	1 %
KULUT YHTEENSÄ	233977	100 %	228843		199376	

YHTEYSTIEDOT

Eskus - Esitystaiteen keskus

Puheenjohtaja 2021 Joel Neves

joel.t.neves@eskus.fi

Toiminnanjohtaja Annamari Karjalainen
045 874 0470 annamari.karjalainen@eskus.fi

Postiosoite

Kaasutehtaankatu 1 /33 FI-00540 Helsinki

Käyntiosoite

Suvilahti, Puhdistamo, rakennus 6

FI-00540 Helsinki

www.eskus.fi