TOIMINTAKERTOMUS VUODELTA 2018

Sivu

1. YLEISTÄ 1

2. YHDISTYKSEN JÄSENET 2

3. KULTTUURIPOLITIIKKA 2

4. HANKKEET 3

Sata ja yksi salaisuutta 3

Taide ja evoluutio 4

Szene frei ja kansainvälistyminen 5

Eskus-festari 5

5. RESIDENSSI 6

6. TILAT JA VUOKRAUSTOIMINTA 7

7. HALLINTO 8

8. TIEDOTUS 9

9. TALOUS 9

1.YLEISTÄ

Esitystaiteen keskus ry (Eskus) on alun perin viiden helsinkiläisen esitystaiteen ryhmän vuonna 2009 perustama yhteistyöalusta, josta on kasvanut yhdeksäntoista jäsenyhdistyksen heterogeeninen ja valtakunnallinen verkosto. Eskus tukee ammattimaisen esitystaiteen kehittymistä maassamme. Esitystaide toimii taidelajien rajapinnoilla; siksi Eskuksessa viihtyvät monista eri taustoista tulevat esitystaiteilijat mutta myös tanssi-, teatteri- ja kuvataiteilijat sekä muusikot. Eskukseen kuuluu esitystaiteen ryhmiä, festivaaliorganisaatioita ja tuotantotaloja. Se tarjoaa jäsenilleen harjoitus-, kokous-, varasto- ja toimistotilaa ja toimii esitystaiteen yhteisönä, jossa jäsenet voivat keskustella, jakaa tietoa ja ideoita sekä osallistua toimintaympäristönsä kehittämiseen ja muodostaa yhteisiä hankkeita.

Vuosi 2018 oli Eskuksen kymmenes toimintavuosi. Vuoden kuluessa toimintaa kehitettiin pitäen vahvasti mielessä esitystaiteilijoiden yhteisön näkyvyys. Toiminnan tavoitteita olivat esitystaiteen tunnettuuden lisääminen ja kulttuuripoliittinen vaikuttaminen, esitystaiteilijoiden työllistyminen ja yhteisten, kaikkia jäseniä hyödyttävien hankkeiden toteuttaminen.

Kansainvälistymistä kehitettiin *SZENEfrei*-hankkeessa yhteistyössä Suomen Saksa-Instituutin, Tanssin tiedotuskeskuksen ja Sirkuksen tiedotuskeskuksen kanssa. Suomalaista esitystaidetta esiteltiin Berliinissä, vieraita Itävallasta ja Italiasta kävi Eskuksessa. Myös yhteyksiä Suomen Lontoo Instituuttiin kehitettiin.

Sata ja yksi salaisuutta jatkoi *100 salaisuutta* (2017) hankeen jalanjäljissä vieden esitystaidetyöpajoja nuorille, jotka elävät kaukana kasvukeskuksista ja monipuolisista kulttuuripalveluista – ja jotka eivät ole vielä tutustuneet esitystaiteeseen. Työpajat järjestettiin Sodankylässä, Puolangalla ja Lapinlahdella. Samalla esitystaiteelle haettiin uusia yleisöjä ja laajennettiin esitystaiteilijoiden työmahdollisuuksia Eskuksen tavoitteiden mukaisesti.

Marraskuussa Eskus järjesti *Esitystaide nyt* -keskustelutilaisuuden, jossa jäsenet avasivat esitystaiteen merkitystä, erityisyyttä, sen uudenlaisia toimintatapoja sekä taiteilijan työn nykyisiä haasteita. Tilaisuudessa taiteilijoiden ja rahoittajien edustajien vilkas keskustelu tiivistyi siihen, että rahoitusjärjestelmä ei nykyisellään kykene vastaamaan uudistuvan taidekentän haasteisiin.

Vuoden aikana syntyi *Taide ja evoluutio* -verkosto, jonka Eskus kutsui koolle. Aloite verkoston perustamisesta tuli jäsenryhmissä toimivilta yksittäisiltä taiteilijoilta. Osana Eskuksen residenssitoimintaa pidettiin verkoston ensimmäinen tapaaminen sekä marras-joulukuussa *Luonnon jälkeen*- syyskoulu.

Kesällä Eskuksen residenssissä työskenteli neljä kotimaista ja yksi saksalainen taiteilija. Kaiken kaikkiaan Eskuksen residenssissä työskenteli neljä ryhmää ja 29 taiteilijaa.

Taloudellisesti vuosi oli yhdistykselle haastava, sillä Eskus toimi ilman valtion toiminta-avustusta. Voikin todeta, että Eskus toimi resurssiensa äärirajoilla. Siitä huolimatta uudet suunnitelmat ja hankkeet ovat kunnianhimoisia ja esitystaiteen kenttä voimistuu Suomessa koko ajan, osin myös Eskuksen työn ansiosta.

2. YHDISTYKSEN JÄSENET

Jäseniä oli vuonna 2018 yhdeksäntoista.

ANTI - Contemporary Art Festival yhdistys ry (Kuopio)
Circus Maximus ry (Helsinki)
Esitystaiteen seura ry (Helsinki)
Intomieliset ry / Arja Tiili Co. (Helsinki)
Kaiken keskus ry (Helsinki)
Koira Complex ry (Helsinki)
Liisa Pentti + Co (Helsinki)
Mad House ystävät ry (Helsinki)
Myllyteatteri-yhdistys ry (Helsinki)
New Performance Turku ry (Turku)
Oblivia rf (Helsingfors)
Presentaatio (Kankaanpää)
Quo Vadiksen tuki ry (Halikko)
Rospuutto – ryhmä (Ivalo)
Satu Tuomisto Projekti (Helsinki)
Spindrift Theatre (Helsinki-Reykjavik)
Todellisuuden tutkimuskeskus (Helsinki)
Toisissa tiloissa (Helsinki)
Totem – teatteri (Espoo)

3. KULTTUURIPOLITIIKKA

Eskus järjesti 19. marraskuuta *Esitystaide nyt* -keskustelutilaisuuden, johon osallistui kolmisenkymmentä esitystaitelijaa sekä rahoittajien ja päättäjien edustajia keskustelemaan siitä mitä tapahtuu esitystaiteen kentällä juuri nyt.

Tilaisuus alkoi esitystaitelijoiden puheenvuoroilla. Puhetta johti tuottaja **Heidi Backström**. Eskuksen puheenjohtaja **Jaakko Ruuska** esitteli Eskuksen yhteisöä, monimuotoisuutta ja yhdistyksen roolia esitystaiteen puolustajana. Todellisuuden tutkimuskeskuksen taiteellinen johtaja **Janne Saarakkala** ja Esitystaiteen seuran jäsen **Lauri Antti Mattila** avasivat sitä, mitä esitystaide on, miten se määritellään ja mitkä ovat sen erityispiirteet. Oblivian taiteellinen johtaja **Annika Tudeer** puhui esitystilojen ja tapahtumapaikkojen puutteista. Tanssija-koreografi **Satu Tuomisto** Satu Tuomisto Projektista toi keskusteluun esitystaiteeseen

identifioituvan tanssitaiteilijan praktiikkansa ja kuvasi Eskusta avoimeksi, keskustelevaksi ja anteliaaksi yhteisöksi.

Yleisökeskustelussa pohdittiin kentän pirstaleisuuden ongelmaa, kuinka se näyttäytyy rahoittajille haastavana. Todettiin, että pienten toimijoiden taloudellinen ja taiteellinen itsenäisyys ja vapaus ovat tärkeitä esitystaiteen kehittymisen kannalta. Todettiin myös, että uusi aika vaatii uudenlaisia toimintatapoja. Rahoitukselle uudet rakenteet ovat kuitenkin haaste. Rahoitusta tarvitaan lisää ja taidekentän muutokset tulee ottaa paremmin rahoituksessa huomioon. Lopuksi ideoitiin yhteistä Taiken, TINFO ja Eskuksen järjestämää tapaamista, jossa otettaisiin selvää minkälaisia uusia taiteellisia ja tuotannollisia alustoja on jo syntynyt ja visioitaisiin minkälaisia alustoja tarvitaan, jotta voimme toimia ekokriisin aikakaudella oikein.

Keskustelutilaisuuden suunnittelijoina olivat esitystaitelija **Eeva Kemppi**, Jaakko Ruuska ja Heidi Backström.

4. HANKKEET

SATA JA YKSI SALAISUUTTA

Sata ja yksi salaisuutta jatkoi Taiteen edistämiskeskuksen kanssa yhteistyössä aloitetun *100 salaisuutta* (2017) hankeen jalanjäljissä. Hanke vie esitystaidetta nuorille kasvukeskusten ulkopuolelle, paikkakunnille, joissa esitystaiteen toimintaa ei ole. Tavoitteena on tutustuttaa nuoret esitystaiteen ajattelu- ja toimintatapoihin, antaa heille välineitä tulla nähdyksi ja kuulluksi omassa yhteisössään ja elinympäristössään. Hankkeessa on kaksi osaa. Ensin ohjaavat esitystaiteilijat, jotka koostuvat Eskuksen jäsenryhmien jäsenistä, opettavat nuorille esitystaiteen työtapoja. Tämän jälkeen nuoret työstävät omista lähtökohdistaan ja heille tärkeistä aiheista esityksen, teon, videon, kannanoton ohjaavien esitystaiteilijoiden tukemina.

Toimintaa koordinoimaan palkattiin teatteri-ilmaisun ohjaaja **Aino Unkila** ja ohjaajiksi esitystaiteilijat Eeva Kemppi, Lauri Antti Mattila, **Pasi Mäkelä**, **Teemu Päivinen** ja **Jonna Wikström**. Neuvottelut toiminnasta käynnistettiin yhdeksän kunnan kanssa Lapissa, Pohjois-Karjalassa, Pohjanmaalla ja Savossa. Vuoden aikana toimintaa järjestettiin kolmessa kunnassa: Sodankylässä, Puolangalla ja Lapinlahdella. Haasteeksi hankkeessa nousi yhteistyö kuntien toimijoiden kanssa sekä oikeanlaisen viestin perille saattaminen nuorille, jotta he sitoutuisivat toimintaan. Vuoden 2019 toiminnassa näitä kokemuksia ja oppeja käytetään hyväksi ja toimintaa kehitetään niiden mukaisesti.

Nuorten teokset olivat videoita, sanataidetta ja performansseja. Aiheina olivat viestit tuntemattomille, nuorten arkea ja mielenmaisemaa luotaavat teokset, mustan huumorin parodiat vanhemmista ikäpolvista, koulun rytmin pysäyttävät flash mobit ja kylälle ilmaantuvat

ulkoavaruuden oliot. Nuoret kertoivat palautteessaan, että heille oli arvokasta saada omaa luovaa aikaa ja ilmaisunvapautta.

Sata ja yksi salaisuutta sai tukea Opetus- ja kulttuuriministeriön kokeilumäärärahoista sekä Suomen kulttuurirahaston Taide2-avustuksesta.

TAIDE JA EVOLUUTIO

Eskus kutsui koolle taiteilijoiden ja tuottajien verkoston pohtimaan evoluutioon, ei-inhimilliseen, lajien välisyyteen ja teknologiaan liittyviä taiteellisia ja esityksellisiä kysymyksiä. Idea verkoston perustamisesta tuli TaT, FT **Esa Kirkkopellolta** ja TaM **Saara Hannulta** ja tarkoituksena on mahdollistaa eri aloilla toimivien, erilaisia lähestymistapoja ja välineitä käyttävien taiteilijoiden kohtaamista, vertaisoppimista ja kollegiaalista jakamista. Pitkällä aikavälillä yhteistyö voi synnyttää uudenlaista taidetta ja mahdollistaa uusien taiteellisten käytäntöjen kehittymisen.

Luonnon jälkeen -syyskoulu 3.-4.11.2018 kutsui työpajaan aiheesta kiinnostuneita tekijöitä jakamaan taiteellisia kysymyksiään, praktiikoitaan ja ajatteluaan. Osallistujat toivat tapaamiseen omia käytänteitään ja harjoitteitaan. Koulussa käytiin vilkasta keskustelua taiteen tehtävistä, ekologisista haasteita ja taiteen merkityksestä suhteessa näihin haasteisiin.

Työskentelytapa koulussa oli avoin, kaikki läsnäolijat olivat asiantuntijoita, kukin vuorollaan vetovastuussa. Palautteessa nousi seuraavia ajatuksia: yhdessä syntyneenä moniäänisenä ohjauksena osallistujat kykenivät riippumattomasti tarkastelemaan oman tekemisensä totuutta. Ylisukupolvisuus nousi teemana ja ajatteluna keskeisesti esiin ja se, että tulevat koulut noudattaisivat evoluutiota omassa kehityksessään, että teemat ja aiheet siirtyisivät edelleen. Kohtaaminen oli antoisa ja inspiroiva, ilmapiiri avoimen kollegiaalinen.

Syyskoulun suunnittelivat Kirkkopelto, Hannula ja TaM **Hanna-Kaisa Tiainen**. Seuraava tapaamisen sovittiin keväälle 2019 ja sitä suunnittelemaan valittiin uusi ryhmä.

SZENEFREI JA KANSAINVÄLISTYMINEN

SZENEfrei hanke on yhdessä Suomen Saksan-Instituutin, Sirkuksen tiedotuskeskuksen ja Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa toteutettu hanke, jonka tavoitteena on rakentaa kontaktiverkostoa saksankielisiin maihin. Tätä tehdään verkottumistapaamisten ja kuraattorivierailujen kautta.

Suomen Saksan-Instituutti kutsui 5.-6.6.2018 SZENEfrei -kumppanit Berliiniin P.A.F. festivaalin (Performing Arts Festival) aikana ja järjesti verkottumistapaamisen festivaalilla vierailleille kuraattoreille. Eskuksen edustajana tilaisuudessa oli **Anni Sundbacka**, hallituksen jäsen ja New Performance Turku toiminnanjohtaja.

Marraskuun 9. päivä järjestettiin *Eskus Showcase and presentations* -tapahtuma Suvilahdessa ulkomaalaisille kuraattoreille. Vieraiksi saatiin **Flori Gugger** brut Wien – esittävän taiteen tilasta Itävallasta ja **Eva Neklajeva** Santarcangelo Festivalilta Italiasta. Vierailut järjestettiin yhteistyössä Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa. Tapahtumassa esittäytyi työpajallaan Toisissa tiloissa -ryhmä sekä seuraavat ryhmät teosesittelyineen: Myllyteatteri/*Kolga*, Liisa Pentti+Co/*The Space*, Oblivia/*Light and Easy*, Kaiken Keskus/*The Ai Party*, Esitystaiteen seura/*The Ice-Trip*. Lisäksi nähtiin Todellisuuden tutkimuskeskuksen esitys *Postdigital,* joka esitettiin jurtassa piha-alueella.

Vuoden aikana käynnistettiin keskustelu siitä, kuinka Eskus jäsenryhmineen voisi kehittää kansainvälistä toimintaa ja verkottumista yhdessä. Perustettiin suunnitteluryhmä, joka suunnittelee kansainvälisen toiminnan tulevia askeleita ja hakee sille myös rahoitusta.

ESKUS FESTARI

Toukokuun 12. päivä järjestettiin Eskus-festari, jossa jäsenet esittelivät toisilleen vuoden produktioitaan. Yleisöksi kutsuttiin myös yhteistyökumppaneita.

Festarilla nähtiin seuraavat teosesittelyt: Liisa Pentti + Co/*The Space*, Esitystaiteen seura/*Asetelmia*, Oblivia/*Children and other radicals*, Kaiken Keskus/*Koneälypuolue.* Satu Tuomisto Projekti esitti katkelmia keskeneräisistä teoksistaan, Myllyteatteri etydin, jonka innoittajana oli **Andrei Tarkovskin** elokuva *The Scarifice.* Esitystaiteen seuran Lauri Antti Mattilan ja Toisissa tiloissa -kollektiivi vetivät tapahtumassa työpajat.

Eskus-festari on jäsenistölle tärkeä kohtaamis- ja keskustelupaikka, jossa teosten äärellä vaihdetaan kuulumisia ja ajatuksia.

5. RESIDENSSI

Eskus tarjoaa tilojaan residenssikäyttöön keskikesällä, kun tilat eivät ole muussa käytössä, sekä muulloin kun vierailun katsotaan palvelevan Eskuksen tavoitteita ja esitystaiteen kenttää laajemmin.

2.-15.7.2018 Iina Taijonlahti ja Matkalaukku-työryhmä sekä Aino Ojanen

Tanssitaiteilijat **Iina Taijonlahti** ja **Aino Ojanen** harjoittelivat erillisiä teoksia, mutta keskinäisessä dialogissa ja yhteisellä teemalla Läheltä ja kaukaa. Taijonlahden *Duplings*-soolo kertoo subjektiivisen matkan. Taijonlahti asui Kiinassa neljä vuotta ja hänen kokemuksensa ja havaintonsa ovat maailmanpoliittisessa mittakaavassa: kuluttaminen, kontrolli, sensuuri, propaganda. Liikkeelliset lähtökodat olivat mm. nopeus, tehokkuus, kilpailu ja suoritus.

Ojasen teoksessa *Instant Delay* matka oli yksilön sisäinen, mutta kokemus universaali. Teos tutki trauman yksilölle aiheuttamaa välittömän viiveen kokemusta. Tässä viiveen liminaalitilassa tuuli ja vesi olivat voimakkaasti läsnä ja yhtenä olennaisena elementtinä 100-litrainen akvaario.

Taijonlahden ja Ojasen soolojen yhteinen ensi-ilta on vuonna 2019.

16.-22.7.2018 Essi Kausalainen ja työryhmä: *Polyphonyphilia*

Performanssitaiteilija **Essi Kausalaisen** teos valmistui yhteistyössä muusikko **Marja Ahdin** ja performanssitaiteilija **Florian Feglin** (DE) kanssa. Projektin keskiössä oli mykorritsa: kasvin ja sienen muodostama symbioottinen suhde; mykorritsan dynamiikka, jossa erilliset ruumiit muodostavat toisiaan tukevia kumppanuussuhteita, verkostoja, joiden kautta ravinteet ja ruumiiden väliset viestit voivat liikkua. Teos tarkasteli maanalaisia ekologioita: maaperän, sienirihmaston ja kasvijuuren välistä aistillista kumppanuutta. Teos syntyi liikkeestä, tekstistä ja live-miksatuista äänikentistä.

Ensi-ilta oli Turussa Kutomolla 23.11.2018 osana XS-festivaalin ohjelmaa niemellä *Parantava astia.*

3.-4.11.2018 Luonnon jälkeen -syyskoulu

(Katso. luku 3 Taide ja evoluutio.)

11.-15.12.2018 Momo-robotti -työpaja

Joulukuussa järjestettiin työpaja, johon kutsuttiin taiteilijoita *Taide ja evoluutio* - verkostosta. Tanssitaiteilija Iina Taijonlahti, mediataiteilija **Annina Antinranta** ja Momo-robotti rakensivat työpaja- ja esityskonseptia, joka perustui tanssitaiteilijan ja sosiaalisen robotin keholliseen kohtaamiseen. Residenssi tuloksena syntyi tienviitat sille, minkälaista tanssia Taijonlahti ja Momo voivat yhdessä synnyttää. Konseptin demo esitettiin Annantalon Tulevaisuuspäivillä 1.3.2019.
→ https://vimeo.com/328638929 (salasana: robot)

6. TILAT

Eskuksen toimitilat ovat Helsingin Suvilahdessa. Eskus toimii Puhdistamo-rakennuksen toisessa kerroksessa. Tiloissa on neljä noin 80 m2 harjoitussalia, 12 pöydän avotoimisto, kokoushuone sekä kaikille avoimet keittiö- ja aulatilat. Yhteensä 643 m2. Saleissa on joustolattiat, joissakin myös äänentoistolaitteet ja piano. Tiloja hallinnoi Helsingin kaupungin omistama Kaapelitalo Oy.

Studioiden vuokraus

Harjoitussaleja vuokrataan sekä pitkäkestoisiin projekteihin että kertaluontoiseen työskentelyyn. Eskuksen jäsenryhmien lisäksi tiloja käyttävät erityisesti vapaan kentän teatteri- ja tanssiryhmät ja yksittäiset taiteilijat. Eskuksesta on tullut esittävän taiteen vapaan kentän työskentelypaikka, jossa esitykset syntyvät ja josta ne lähtevät eri näyttämöille ja esityspaikkoihin.

Vuoden 2018 aikana tiloissa harjoittelivat jäsenryhmistä: Arja Tiili Dance Company, Esitystaiteen seura, Kaiken keskus, Koira Complex, Liisa Pentti+Co, Mad House Helsinki, Myllyteatteri, Oblivia, Satu Tuomisto Projekti, Spindrift Theatre, Teatteri Quo Vadis, Todellisuuden tutkimuskeskus, Toisissa tiloissa sekä Totem-teatteri.

Jäsenryhmien lisäksi tiloissa harjoitteli lukuisia muita, pääasiassa vapaan kentän ryhmiä ja taideyhdistyksiä: Attic Theatre (UK), Biodanza Helsinki, Cultura-säätiö, Culture Current, **Eero-Tapio Vuori** & työryhmä, **Eeva Rantinoja** & työryhmä, Ferske Scener (NOR), FICA Helsinki, Funky Amigos, Flow Festival, GCANG Finland, Gimme Ya´ Wallet, Greenpeace Nordic, HC Galera, **Heini Nukari** & Hetki-työryhmä, Helsingin kontakti-improvisaatioyhdistys, Helsinki Traditional Jazz Dance Society, HEO, Improvinkkeli, **Katariina Numminen** & työryhmä, Local Collective, Loukko, **Maija Linturi** & työryhmä, **Masi Tiitta** & työryhmä, Metaria, Metropolia ammattikorkeakoulu, Mieskuoro Huutajat, **Mikko Niemistö** & työryhmä, Motiivi-lehti, Nuua, Pikseliähky, Red Nose Company, Reetta Honkakoski Company, Sairaalaklovnit, Stella Polaris, Suomen Nuorisosirkusliitto, Taidekoulu Maa, Taiteen edistämiskeskus (Hki), Taiteen edistämiskeskus (Oulu), Teatteri Metamorfoosi, Teatteri Pensas, Tradizion Viva, Väkevä kollektiivi ja Wauhaus.

Säännöllistä kurssitoimintaa järjestivät: Helsingin tanssiopisto, Bolly Beat Dance School, Bubblin Moves -kollektiivi, Helsinki Shibari, Sirkus Magenta sekä Stratego Group (**Jyrki Rytilä** & **Kirsi Törmi**).

Festivaalit Flow ja Wonderlust vuokrasivat Eskuksen tiloja.

Lisäksi tiloja vuokrasivat lukuisat yksittäiset taiteilijat ja työryhmät, yhteensä 33 ryhmää.

Toimisto

Toimistossa työskentelivät Eskuksen työntekijät ja eri ryhmien tuottajat. Toimisto on yhteisöllinen työtila, joka tarjoaa päivittäistä kollegiaalista tukea ja edistää tiedonkulkua.

Aula

Eskuksen aulatila on yhdistyksen sydän. Se on vapaa ja ilmainen kohtauspaikka, jossa taiteilijat voivat tehdä toimistotöitään, järjestää kokouksia ja tavata kollegoitaan. Eskukseen ovat tervetulleita myös tekijät ja ryhmät, joilla ei ole vielä rahoitusta. Aulatila on esitystaiteen ja esittävän taiteen ideahautomo, jossa moni projekti ja esitys on saanut alkunsa.

Vuokralaiset ovat valittaneet Eskuksen tilojen sisäilmasta. Vuoden aikana tutkittiin Kaapelitalo Oy:n toimesta sisäilmaa ja tehtiin toimenpide-ehdotuksia. Sekä tutkimus että toimenpiteet etenivät hitaasti Kaapelitalo Oy:n toimesta ja niitä joudutaan jatkamaan vuoden 2019 aikana.

7. HALLINTO

Eskus pitää vuodessa kaksi sääntömääräistä kokousta: kevätkokouksen ja syyskokouksen. Näissä kokouksissa yhdistys hyväksyy toiminnan päälinjat ja talousarvion. Kevätkokous järjestettiin 25.5. ja syyskokous 14.12.

Hallitus

Hallituksen kausi on kaksi vuotta, vuosittain puolet hallituksen jäsenistä on erovuorossa. Hallituksessa on 4-8 jäsentä. Hallitus määrittelee yhdistyksen toimintalinjat, joita toiminnanjohtaja toteuttaa.

Vuonna 2018 hallitus kokoontui kymmenen kertaa. Hallituksen jäsenet olivat puheenjohtaja Jaakko Ruuska, varapuheenjohtaja **Titta Halinen**, jäsenet **Kaisa Illukka**, **Louna-Tuuli Luukka** ja **Liisa Pentti** sekä varajäsenet **Joonas Outakoski** ja **Hanna Korhonen**. Halinen erosi hallituksesta 15.5., koska siirtyi Eskuksen kokopäiväiseksi työntekijäksi. Kevätkokous valitsi hänen tilalleen Outakosken varsinaiseksi jäseneksi ja varapuheenjohtajaksi, sekä Anni Sundbackan varajäseneksi.

Työntekijät

Vuonna 2018 Eskuksella oli toiminnanjohtaja **Annamari Karjalainen** 50 % työajalla ajalla. Toiminnanjohtajan vastuulla oli suunnittelu ja johtaminen, taloushallinto ja yhdistysasiat.

Titta Halinen vastasi tilojen vuokrausta, kunnossapidosta, laskutusta ja tekniikasta sekä IT-tuesta. Lisäksi hän teki tiedotustöitä ja siivosi tiloja. Hän oli kokopäiväinen työntekijä.

Aino Unkila oli osa-aikainen koordinaattori *Sata ja yksi salaisuutta* -hankkeessa yhteistyössä Karjalaisen kanssa.

Muut rekrytoinnit tehtiin hankekohtaisesti.

Eskuksen toiminnan menestykselliseen pyörittämiseen tarvittaisiin kolme täysipäiväistä

työntekijää: toiminnanjohtaja, tiedottaja sekä tilavastaava/laskuttaja. Tavoitteena on saada nämä paikat vakinaistettua, mikä on mahdollista vain riittävän suuren valtionavun turvin.

Jäsenyydet

Eskus on Liikkeellä marraskuussa -festivaalin taustaorganisaatio Tanssiareena ry:n jäsen. Eskuksen edustajana ja Tanssiareenan hallituksen puheenjohtajana toimi tanssitaiteilija Liisa Pentti.

8. VIESTINTÄ

Eskuksen ulkoinen viestintä toteutetaan pääasiassa sosiaalisen median (Facebook, Instagram), omien nettisivujen sekä jäsenjärjestöjen ja muiden yhteistyökumppaneiden kautta. Eskuksella on myös Vimeo-tili, johon sekä Eskus että sen jäsenryhmät voivat luoda portfolioita. Taiteellisten sisältöjen osalta viestinnän pääkohderyhmä ovat taiteilijat ja taidealoilla työskentelevät.

Lisäksi jäsenistölle toimitettiin uutisia ja tietoa sähköpostilla erilaisista tapahtumista, hakuajoista ja hallituksen päätöksistä.

Tuottajat jakavat tietoa päivittäin kohtaamisissa toimistolla sekä tuottajatapaamisten ja yhteisen sähköpostiringin avulla.

Sata ja yksi salaisuutta -hankkeelle tehtiin erillinen oma tiedotus nettisivuineen ja sosiaalisen median kanavien kautta.

9. TALOUS

Eskuksen toiminta rahoitettiin tilojen käyttökorvauksilla ja jäsenmaksuilla sekä säätiöiltä haetuilla avustuksilla. Vuonna 2018 Helsingin kaupunki tuki yhdistyksen toimintaa 35.000 eurolla.

Omarahoituksen osuus oli 58 %. Se koostui vuokrista, osallistumismaksuista ja jäsenmaksuista. Kohtuuhintainen harjoitustilojen tarjoaminen esitystaiteilijoille on Eskuksen toiminnan ydin. Sen turvaamiseksi tuottoja kasvatetaan vuokrauksen kehittämisellä. Käytössä on kolme hintakategoriaa eri toimijoille: 1.) jäsenet, 2.) muut kulttuurialan toimijat sekä 3.) muut, esimerkiksi kaupalliset toimijat. Pääosa vuokrauksista menee taiteilijoille.

Eskus on yhteistyöalusta, jota valtion avustusrakenteet eivät vielä tunnista. Talous perustuu liikaa jäsenistön ulkopuolisen ulosvuokrauksen varaan ja vähäisiä resursseja joudutaan ohjaamaan sen hoitoon. Ulosvuokraus ei kuitenkaan ole Eskuksen varsinainen tehtävä. Eskuksen toiminnan kehittymisen kannalta olisi elintärkeää saada vakinaista toiminta-avustusta valtiolta.

Eskus siirtyi 1.4.2018 sähköiseen kirjanpitoon, kirjanpitäjänä jatkoi FaktaCount Oy:n **Tuomas Arminen** ja toiminnantarkastajana **Esa Kylmälä**.

TULOT	2018		2017		2016	
Säätiöt	42133	22%	6820	4 %	3551	2%
Omarahoitus	111414	58%	92617	55%	92618	59%
Helsingin kaupunki	35000	19%	45000	27%	35000	23%
Taike	5000	1%	15411	9%	9000	6%
OKM	0		0		0	
Muut tulot	0		9669	6%	14984	10%
TULOT YHTEENSÄ	193547		169517		152742	
KULUT						
Henkilöstö	100247	50%	86851	47%	53347	36%
Toimitilat	76073	38%	75872	41%	80419	55%
Toimisto ja hallinto	8507	4%	6908	4%	8687	6%
Tuotanto, markkinointi	4655	3%	3154	2%	3003	2%
Matka- ja majoituskulut	3614	2%	1855	1%	973	1%
Koneet ja kalusto	3230	2 %	4544	2%		
Muut kulut	3050	1%	4000	2%		
KULUT YHTEENSÄ	199376		183184		146429	

YHTEYSTIEDOT

Eskus - Esitystaiteen keskus
Puheenjohtaja 2019 Janne Saarakkala
janne.saarakkala@kolumbus.fi

Toiminnanjohtaja Annamari Karjalainen
045 874 0470 annamari.karjalainen@eskus.fi

Postiosoite Kaasutehtaankatu 1 /33 FI-00540 Helsinki
Käyntiosoite Suvilahti, Puhdistamo, rakennus 6 FI-00540 Helsinki
www.eskus.fi